



## Orban Optimod 5500i



### Información General

El OPTIMOD 5500i pone el procesamiento de audio OPTIMOD competitivo **de cinco y dos bandas** en una sola unidad de rack y se lo ofrece al precio más asequible con un sonido de calidad, un sonido que atrae al público al proporcionar una presentación profesional y refinada, independientemente del formato y el material de origen.

El 5500i también se puede utilizar como un **excelente codificador estéreo independiente** con una latencia de tan solo 2 ms y limitación de sobreimpulso total en los dominios de banda base izquierda / derecha y compuesta. Cuando se usa en este modo, el 5500i debe ser conectado (generalmente a través de un STL) por un procesador de audio FM con todas las funciones (como el 8700i de Orban) que incorpore control de picos y limitación de HF con pre-énfasis.

El 5500i es la **opción ideal para las emisoras en red** que procesan con el OPTIMOD 8700i insignia de Orban en el punto de origen de la red y que necesitan un procesador en cada transmisor para eliminar los excesos de STL (utilizando el modo de codificador estéreo independiente del 5500i) y / o para procesar inserciones locales al mismo tiempo que se **eliminan los excesos de STL de la red** (utilizando procesador de audio / modo codificador estéreo del 5500i). Además, los dos modos del 5500i facilitan que las grandes emisoras gubernamentales y de redes gestionen su inventario de repuestos porque cualquier 5500i se puede utilizar como codificador estéreo con o sin procesamiento de audio. Disponible en ambos modos, el controlador de potencia múltiplex ITU BS412 integrado y desconectable permite que la salida del 5500i cumpla incluso con las regulaciones gubernamentales europeas más estrictas.

#### **La versatilidad no se detiene con el sonido.**

El 5500i incluye **un generador RBS / RBDS con todas las funciones** sin cargo adicional. El generador admite PS dinámico. Se puede controlar a través de los ajustes preestablecidos del 5500i y un servidor de terminal ASCII que se puede conectar a la automatización para admitir la visualización del título y el artista.

El 5500i tiene una **entrada de referencia de frecuencia de 10 MHz** que permite bloquear la frecuencia del tono piloto estéreo en GPS u otro estándar de frecuencia de alta precisión.



Esto mejora el rendimiento de las redes de frecuencia única en áreas donde la cobertura de los transmisores se superpone.

Con el 5500i, su sonido característico está a solo un preajuste de distancia. Un sencillo ajuste Menos / Más **con un solo botón** le permite personalizar cualquier ajuste predeterminado de fábrica, intercambiando la limpieza con los artefactos de procesamiento de acuerdo con los requisitos de su mercado y entorno competitivo. Control total le brinda la versatilidad para personalizar aún más su audio.

Esta versatilidad hace que el 5500i sea **una excelente opción para cualquier formato**. Su procesamiento de cinco bandas es ideal para cualquier formato de música pop, mientras que el procesamiento de dos bandas de fase lineal produce un sonido ultra transparente para formatos clásicos, de jazz clásico y de bellas artes.

A diferencia de muchos procesadores menores, **el 5500i maneja el habla particularmente bien** siempre suena limpio, incluso cuando procesa por volumen. Si le preocupa la latencia porque necesita alimentar los auriculares para locutores en vivo, tenga la seguridad de que el procesamiento de latencia ultrabaja (retardo de 5 ms) del 5500i mantendrá contento al locutor más quisquilloso. O utilice el procesamiento de latencia óptima (retardo de 15 ms) para obtener el sonido más competitivo con un retardo lo suficientemente bajo como para satisfacer a la mayoría de los locutores.

El codificador estéreo integrado del 5500i, las entradas y salidas digitales AES / EBU y las E / S analógicas permiten una interfaz sin problemas con cualquier planta de transmisión, ya sea que el 5500i esté ubicado en el estudio o en el transmisor. La limitación de banda ajustada a 15 kHz significa que puede usar cualquier STL digital sin comprimir para pasar el audio procesado del 5500i desde el estudio al transmisor sin comprometer la sonoridad en el aire; no es necesario usar STL con una frecuencia de muestreo de 44.1 o 48 kHz.

El modulador de subcanal estéreo del codificador estéreo puede funcionar en el modo de banda lateral doble normal y en un **modo de banda lateral única compatible** experimental (**SSB / VSB**) que se ofrece para permitir a los usuarios comparar y evaluar los dos modos.

**Silence Sense** permite al control analógico / digital **cambiar la entrada activa de analógica a digital si se detecta silencio** en la señal de entrada analógica pero no en la señal de entrada digital. Esta función funciona a la inversa también en entradas AES analógicas y digitales. Los parámetros de detección de silencio se aplican a ambos simultáneamente y ambos detectores están disponibles para controlar las salidas del 5500i y enviar señales / alertas **SNMP**.